

HENNING CARLSEN PROGRAM



Vi har vært så heldige å få den danske filmregissøren Henning Carlsen hit til Grimstad for å sitte i juryen for norsk kortfilm. For bare noen dager siden, den 4. juni, fylte vår gjest 80 år. Det er derfor en ekstra glede for oss å vise kortfilmen *De gamle* som var hans gjennombrudd som regissør for 46 år siden. Siden den gang har han laget en rekke kort- og spillefilmer. Og allerede med den første, *Dilemma* (1962), vant han internasjonal anerkjennelse. I 1966 regisserte Henning Carlsen den norske filmen *Sult*, som ble en stor internasjonal suksess.

This year we are privileged to welcome to Grimstad the Danish director, Henning Carlsen who will sit on the jury for Norwegian Short Films. Our honoured guest celebrated his 80th birthday just a few days ago on the 4th June, making it especially pleasurable that we are screening his short *Old People* – the film that marked his breakthrough as a director 46 years ago. Since then Henning Carlsen has made many short and feature-length films. *A World of Strangers* (1962) was his very first feature film and attracted much international acclaim. Carlsen also directed the Norwegian film *Hunger* in 1966, a film that became a major international success.

DE GAMLE Old People

Danmark/Denmark | 35mm
32 min | 1931

Regi/Direction Henning Carlsen
Manus/Screenplay Henning Carlsen
Foto/Camera Henning Kristiansen
Klipp/Edit Henning Carlsen
Prod/Produced by Flamingo Studio
Kopi fra/ Print Source Norsk filminstitutt



De gamle var et slags gjennombrudd for en ny måte å lage dokumentarfilm på – sterkt i familie med den franske cinéma vérité-skolen, dog uten direkte påvirkning herfra, ettersom instruktøren ennå ikke hadde sett en eneste cinéma vérité-film. Ved hjelp av intervjuer belyses alle de problemer som vi tror melder seg når alderdommen statistisk sett kommer, og de vanskeligheter som følger med alderen. Hvordan oppleves savnet av arbeidsplassen? Sitter man med tomme hender, er livet over når alderdommen begynner? Til tross for at det snakkes dansk fra første til siste bilde, fikk filmen mange internasjonale priser, deriblant FIPRESCI-prisen (De internasjonale filmkritikernes pris) i Oberhausen 1961. *De gamle* utgjorde sammen med *Familiebilleder* (1964) og *Ung* (1965) en trilogi som på sekstitallet gikk under fellesbetegnelsen «Hvordan har vi det?». Det var vel nærmest et forsøk på å ta temperaturen på danskene i en tid da velferden for alvor slo gjennom i samfunnet. Henning Carlsen vil selv være til stede og presentere filmen sin, som han anser for å være en av sine beste filmer.

Old People marked the breakthrough of a new kind of documentary film making – a style that can be considered strongly related to the French school of cinéma vérité, though the director can not have been directly influenced by this since he had not at the time seen a single cinéma vérité film. Despite the fact that Danish is spoken from beginning to end, the film won many international awards, including a FIPRESCI prize (The International Federation of Film Critics prize) at the Oberhausen festival in 1961. The film is one of a trilogy, together with *Family Portraits* and *Young*. In the '60s the three films were presented together under the title *How Are We Doing?* The films can be viewed as an attempt to find out what Danish opinion really was at a time when the impact of the welfare system was being felt by society in general for the first time. The director himself considers *Old People* as one of his best films, including feature films.