

VELKOMMEN

TIL DEN 29. KORTFILMFESTIVALEN

Velkommen til den 29. Kortfilmfestivalen; den 19. i Grimstad og den aller første som knutepunktinstitusjon. «Fremme forståelsen av kort- og dokumentarfilmen som selvstendig kunstnerisk uttrykkform, historie og egenart», het det i Kortfilmfestivalens stiftelseserklæring. Dette ble stående i de nye vedtektene da Kortfilmfestivalen ble knutepunktinstitusjon 1. januar i 2006. Kortfilmfestivalen er den første filmfestivalen her i landet som har fått denne status og det er vi veldig stolte av. Vi ser det som en anerkjennelse av et arbeid gjennom mange år og en bekreftelse på at Kortfilmfestivalen blir lagt merke til og verdsatt også utenfor vår egen bransje. Et nytt styre med representanter fra kommune, fylke og stat vil kunne tilføre en ny dimensjon. Men vi må samtidig passe på at det personlige engasjementet som har preget Kortfilmfestivalens arbeid ikke skal forsvinne. Samtidig må Kortfilmfestivalen forandre seg i takt med sin tid. Vi må være ambisiøse, dyrke det nyskapende, ta sjanser – og vi må vokse, ikke bare i antall deltakere, men også i kvaliteten.

Hva vil det si å være knutepunktinstitusjon? For Kortfilmfestivalen betyr det først og fremst en forutsigbar økonomi. Og som institusjon med forutsigbar økonomi, ønsker vi å ta på oss nye og uløste oppgaver i filmfeltet ut over det å arrangere en årlig festival. Som den eneste institusjon på filmområdet med kun kort- og dokumentarfilmens ve og vel som målsetning, ser vi f.eks. for oss en konferanse der konsekvensene av dagens filmpolitikk på kort- og dokumentarfilmområdet belyses. Den debatten som arrangeres under tittelen Fri film søndag 18. juni her i Grimstad er en begynnelse på arbeidet med en slik konferanse.

Når en nasjonal plan for restaurering, dokumentasjon og visning av kort- og dokumentarfilm etterlyses, bidrar vi mer enn

Welcome to the 29th Norwegian Short Film Festival – the 19th in Grimstad and the very first as a core institution. «To further the understanding of short films and documentaries as independent artistic expressions, history and distinctive character,» the mission statement said when our festival was established. This remained in the new statutes that were drawn up when the Norwegian Short Film Festival became a core institution on January 1, 2006. We are very proud that our event is the first film festival in this country to achieve this status. We regard it as recognition of our work through many years and a confirmation that our festival is recognised and valued beyond the confines of the film industry. Now we have to preserve and consolidate what the festival slowly but surely has built over its nearly thirty years, and make sure that the idealism will live on. We are determined that the personal engagement that has distinguished the Norwegian Short Film Festival shall not fade away, even though we now have a board with members representing the municipality, the county and the national government. Yet our festival must change with the times. We have to be ambitious, further innovation, take chances – and we have to grow, in attendance figures as well as quality.

What does it mean to be a core institution? To the Norwegian Short Film Festival, it means first and foremost a predictable financial situation. And as an institution with a predictable economy, we want to take on new and unsolved tasks related to film beyond organising an annual festival. As the sole film-related institution with only the well-being of short films and documentaries as our objective, one thing we envisage is a conference to illuminate the consequences of today's film policies concerning shorts and documentaries. The debate «Free Film» on Sunday June 18 here in Grimstad marks the beginning of our work for such a conference. When a national plan for the restoration, documentation and

gjern med vår erfaring og kompetanse. Vi er oss bevisst hvor viktig det er å digitalisere, systematisere og formidle det vi har i egne arkiver gjennom snart 30 år og vi har allerede begynt arbeidet med å bygge opp en nettbasert database over norsk kort- og dokumentarfilm. Samarbeidet med Norsk filmklubbforbund og andre om visning av kortfilm på skoler, kinoer og filmklubber ønsker vi å styrke og videreutvikle.

Å bygge en samling av det ypperste innen kortfilmkunsten føles som en nærliggende utfordring. Det er få institusjoner, også internasjonalt, som har tatt på seg slike oppgaver. Filminstituttene verden over konsentrerer seg i hovedsak om å restaurere og dokumentere landenes spillefilmproduksjon. Kort- og dokumentarfilmkunsten og også videokunsten kan lett bli institusjonenes stebarn. Disse utfordringene er det naturlig for Kortfilmfestivalen å samarbeide med andre institusjoner om; f.eks. Norsk filminstitutt, Nasjonalbiblioteket og Museet for samtidskunst. Internasjonalt ser vi eksempler på at kortfilmfestivaler tar på seg slike oppgaver, f.eks. gjelder dette festivalene i Oberhausen og Clermont-Ferrand. I New York er Anthology Film Archive et forbilde.

I Grimstad planlegges nå et Ibsen- og Hamsun-senter med bibliotek og filmsal. Hvis og når dette blir en realitet, vil det der kanskje være et naturlig sted for en samling med norsk og internasjonal kort- og dokumentarfilm? Dette kan også styrke og videreutvikle festivalens plass i Grimstad og i landsdelen.

*Solveig Solbakken, styreleder
Torunn Nyen, daglig leder*

screening of short films and documentaries is called for, we are more than happy to contribute our experience and know-how. We are aware of how important it is to digitalise, systematise and show what we have collected in our own archives over nearly thirty years, and we have already begun the work of building a web-based database of Norwegian shorts and documentaries. We also want to strengthen and further develop our co-operation with the Norwegian Federation of Film Societies and other organisations regarding the screening of shorts at schools, cinemas and film societies.

We consider the building of a collection of the most outstanding works of short film art a natural task for us. There are few institutions, internationally as well, that have taken on such a task. The film institutes of the world mainly concentrate on restoring and documenting each country's feature film production. The art of short films and documentaries, as well as video art, can easily become the stepchildren of these institutions. On these challenges, it is natural for the Norwegian Short Film Festival to work with other institutions, like the Norwegian Film Institute, the National Library and the Museum of Contemporary Art. Abroad, there are a few short film festivals that have taken on such tasks, for example the festivals in Oberhausen and Clermont-Ferrand. In New York the Anthology Film Archive is a model to us.

In Grimstad there are now plans for an Ibsen and Hamsun centre, with a library and a film theatre. If and when the centre becomes a reality, this will perhaps be a natural place for a collection of Norwegian and international short films and documentaries? This may also strengthen and further develop our festival's place in Grimstad and in the region.