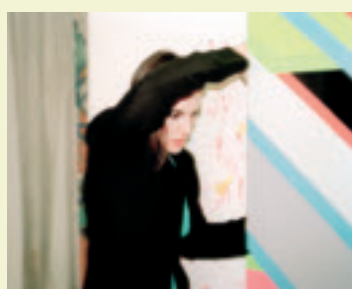


URBAN STUDIES

Billedkunstner Sarah Morris var 'Artist in Focus' under Filmfestivalen i Rotterdam tidligere i år, hvor hennes fem formale studier av amerikanske storbyer ble vist.

Vi lot oss begeistre og viser de samme fem filmene her i Grimstad.



SARAH MORRIS er billed-kunstner med maleri som sin primære uttrykksform, men hun driver også med film, foto og tegning, og deler sin tid mellom fødelandet USA og London.

SARAH MORRIS is a well-known painter who also works with film, photography and drawing, dividing her time between her native US and London.

Denne teksten er hentet fra Uta Grosenick (ed.): ART NOW VOL 2, TASCHEN, Cologne, 2005, og skrevet av Jens Asthoff.

Kontakt/Contact:
Loreal Monroe
Friedrich Petzel Gallery
535 & 537 West 22nd Street
New York, NY 10011
T: 212-680-9467

Sarah Morris' filmarbeider er basert på den samme følelsen for samtidens urbane omgivelser som vi ser i hennes malerier: Glatt reflekterende overflater, strengt organiserte linjenett, greit elegante fargekombinasjoner. Gjennom sin personlige tillempning av minimalistiske metoder skaper Sarah Morris et billedlig rom av forførerisk tomhet. Idet hun bygger videre på sine maleriers omhyggelig abstrakte egenskaper, skaper hun imidlertid også svært konkrete referanser: Illusjonen som Morris destillerer fra sammenvevde linjenett og rammeverk, som hun i den senere tid har økt kompleksiteten av, flyter sammen i en fornemmelse av urbane fasader av glass. I Morris' fargefelt-malerier er det lett å lese inn de anonyme overflaten til kontor- og bankbygninger.

Styrken ved Morris' malerkunst ligger i dens insistering på ambivalens, for mellom det abstrakte og det representative i hennes billedlige rom smugler Morris inn motsigelser. Dette resulterer i flater som gjennomtrenger hverandre på en unik måte og også i svært ulike måter å tolke verkene. Dette er egenskaper som har fått en enda større intensitet i nyere maleriske arbeider som *Sony* [Los Angeles] eller *People's Bank* [Los Angeles], begge fra 2004. Morris har også utviklet sitt sentrale motiv om urbanitet som fasade innen filmmediet. Etter arbeider om New York, Miami, Las Vegas og Washington D.C. er hennes nyeste film *Los Angeles* (2004), som skildrer megabyens tempo – en by som selv er billedproduksjonens hovedstad – og speiler dens selvlagede myter. I denne filmen fanger Morris inn stemninger og bilder som alle har tilknytning til Oscar-utdelingen: stjerner, templer for forbrukermentalitet, kryoteknikklaboratorier, Botox-injeksjoner, *Mulholland Drive*, Wells Fargo-bygningen – alt er vevd tett sammen til en rytmisk pulserende billedstrøm, der kunstighet og autentisitet uavvendelig blandes med hverandre.

Morris was 'Artist in Focus' at the International Film Festival Rotterdam earlier this year, where five of her films were screened. They were so inspiring that we decided to invite her to Grimstad. Her film oeuvre is based on the same feeling for contemporary urban environments as her paintings. Her non-narrative films are a series of city portraits. Sarah Morris will introduce the films herself.

Smoothly reflective surfaces, strictly laid-out grid structures, garishly elegant colour combinations – within her individual adaptation of the minimalist code Sarah Morris creates a pictorial space of seductive emptiness. Building upon her paintings' thoroughly abstract qualities, however, she also makes very concrete references: the illusion that Morris distills from the interwoven grids and frameworks, lately of increasing complexity, coalesces into an impression of urban glass façades. In Morris's colourfield painting one inevitably reads the anonymous surfaces of office towers and bank buildings. Her paintings' strength lies in their insistence on ambivalence, for between abstract and representational pictorial space Morris smuggles in contradictions. This results in uniquely interpenetrated surfaces and highly diverse ways of reading the work: characteristics that Morris has achieved with even greater intensity in newer works such as *Sony* [Los Angeles] or *People's Bank* [Los Angeles], both from 2004. Morris has also developed the central motif of urbanity as a façade in the medium of film. After works about New York, Miami, Las Vegas and Washington D.C., her most recent film is *Los Angeles* (2004), which records the speed of the megacity – itself the capital city of image production – and mirrors its self-made myths. Morris captures moods and images all relating to the Oscar awards: stars, temples of consumerism, cryogenic laboratories, Botox injections, *Mulholland Drive*, the Wells Fargo building – everything tightly woven into a rhythmically pulsating flow of images, in which artificiality and authenticity are inextricably merged with one another.



LOS ANGELES 2004

DVD | 26 min
USA | 2004

Et portrett av Los Angeles, byen som genererer viktige bilder, spilt inn i dagene før og under Oscar-utdelingen.

A portrayal of Los Angeles, the city that generates important images, shot in the days before and during the Oscar ceremony.



MIAMI

DVD | 27 min
USA | 2002

Et portrett av Miami, byen som er skjæringspunkt for turistindustri og narkotikahandel, innvandring og eksil, samt en nasjonal skjønnhetskonkurranse for hunder.

A portrait of Miami, the crossroads of the tourist industry and drug trade, immigration and exile, with a national beauty contest for dogs.

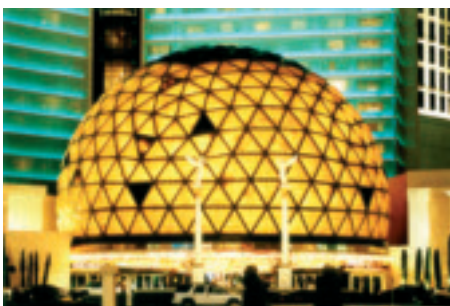


CAPITAL

DVD | 18 min
USA | 2000

Bygninger i Washington, som Capitol Hill, Det Hvite Hus, Forsvarsdepartementet og CIA-bygningen, viser hvordan politisk makt blir uttrykt i arkitektur.

Buildings in Washington such as Capitol Hill, the White House, the Defense Department and the CIA building show how political power is expressed in architecture.



AM/PM

DVD | 13 min
USA | 1999

Las Vegas' forførende og forføreriske virkelighet, hvor du hele tiden ledes gjennom en kunstig virkelighet hvis hensikt er å få deg til å bruke så mye penger som mulig så raskt som mulig.

The seducing and seductive reality of Las Vegas, a completely guided, artificial reality aimed at making you spend as much money as possible in the shortest possible time.



MIDTOWN

DVD | 10 min
USA | 1998

Spilt inn midt på Manhattan med ville lys og farger innfanget av skinnende skyskrapere, svermer av mennesker og drosjebiler.

Shot in midtown Manhattan with crazy lights and colours captured in gleaming skyscrapers, swarming crowds and taxis.