

12 | JURY INTERNASJONAL KORTFILM

JURY INTERNATIONAL SHORT FILM



VIBEKE HEIDE
Norge/Norway

VIBEKE HEIDE går regilinja ved Den norske filmskolen. Hun har en bachelorgrad fra Universitetet i Oslo med fagene teaterviten-skap, filmhistorie og kunsthistorie, og har bakgrunn fra teater samt jobbet som regissør og regiassistent. I en toårsperiode har hun vært tilknyttet forskjellige skrivegrupper ved Det Åpne Teater. Hun blir ekstra glad når hun ser filmer med en tydelig vilje bak – vilje til å få fram budskap og mot til å ta sjanser i både innhold og form

VIBEKE HEIDE currently studies directing at the Norwegian Film School. She holds a bachelor degree from the University of Oslo in theatre science, film history and art history. She has worked in the theatre and also as a director and assistant director. For two years, she has taken part in various writing groups at Det Åpne Teater. She is especially pleased if a film shows a pronounced will, a will to convey a message and courage to take chances in both form and content.



FREDERICK HOWARD
Norge/Norway

FREDERICK HOWARD er utdannet regissør ved Westerdals School of Communication. Han er aktiv produsent og regissør hos Reel Love Productions der han har regissert kortfilmen Valgets Kval (Torment and Trepidation) som vant pris for beste film på CirkA Kortfilmfestival 2005 i Ålesund. Howard er også produsent for Adbusters som en av kuratorene for riksutstillingers satsning – Jam, og har flere musikkvideoer og oppdragsfilmer bak seg. Frederick går for tiden produsentlinja ved Den Norske Filmskolen.

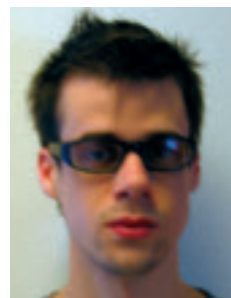
FREDERICK HOWARD was educated as a director at Westerdals School of Communication. He is an active producer and director for Reel Love Productions, where he recently directed the short Torment and Trepidation, which won the Best Film Award during the 2005 CirkA Short Film Festival in Ålesund, Norway. Howard is also a producer for Adbusters as one of the curators of Jam, an initiative of the National Touring Exhibitions, and has made several music videos and commissioned films. Frederick has recently focused on production work as a student at the Norwegian Film School.



BRONWYN KIDD
Australia

BRONWYN KIDD er en uavhengig kortfilmskaper og dokumentarist som har arbeidet innen alle sjangere. Hennes siste film *Search* (2006) er allerede tatt ut til filmfestivalene i Sydney, Creteil og Odense. Som direktør for den internasjonale kortfilmfestivalen Flickerfest (Sydney) har Bronwyn vært kurator for hundrevis av kortfilmprogrammer i Australia og ellers i verden. I 2002 åpnet Bronwyn kortfilmbyrået Flickerfest som distribuerer australske kortfilmer internasjonalt.

BRONWYN KIDD is an independent short film and documentary maker who has worked in every genre from comedy to documentaries about indigenous and individual rights. She has recently produced the short film *Search* (2006), which was selected for the Sydney, Creteil and Odense film festivals this year. As the director of Flickerfest International Short Film Festival for the past nine years, Bronwyn has curated hundreds of short film programmes in Australia and abroad. In 2002 Bronwyn started the Flickerfest short film bureau to distribute Australian short films internationally.



MARTIJN VAN BOVEN
Nederland/Netherlands

MARTIJN VAN BOVEN studerte ved avdeling for bilde og lyd ved Det kongelige kunstakademi i Haag. Han har laget en rekke videoinstallasjoner, eksperiment-filmer og samarbeidsprosjekter med komponister og Live Cinema-forestillinger – vist ved festivaler verden rundt. Han har siden 2000 arbeidet som frilans kurator, med fokus på avantgardefilm og abstrakt film. For tiden underviser han i audiovisuell design ved Kunstakademiet i Arnhem. I 2003 var han en av grunnleggerne av det nye medie-kunstsenteret < >TAG i Haag, byen hvor han bor og arbeider.

The work of **MARTIJN VAN BOVEN** lies in the field of experimental film and computer art. van Boven studied at the Image and Sound Department of the Royal Art Academy in The Hague. His work includes a wide variety of video installations, film, collaborations with composers and Live Cinema performances. His work has been shown at numerous festivals worldwide. Since 2000 Martijn van Boven has worked as a freelance film and video curator focusing on avant-garde film and abstract cinema. Martijn van Boven teaches audiovisual Design at the Art Academy of Arnhem (the Netherlands). In 2003 he co-founded the new media art centre < >TAG. He lives and works in The Hague Holland.



ANTONIS PAPAPOULOS
Hellas/Greece

ANTONIS PAPAPOULOS har siden 1989 drevet den nasjonale og internasjonale kortfilmfestivalen Drama. Han er filmregissør og har studert regi ved Kiev State Institute of Theatre and Cinema. Hans nyeste helaftens spillefilm er *Hazardous and Unhealthy* (2003), som er en gresk-kyprotisk co-produksjon. Han underviser i regi ved filmavdelingen ved Aristotelion University of Salonica. Inntil april 2006 var han utøvende konsulent for kulturministeren ved filmavdelingen i det greske kulturministeriet.

ANTONIS PAPAPOULOS has since 1989 headed the National and International Short Film Festival in Drama. Since 1999 he has been the Festival's Artistic Director. He is a film director, and studied film directing at the Kiev State Institute of Theatre and Cinema. His latest full-length fiction film is *Hazardous and Unhealthy* (2003), a Greek-Cypriot co-production. He teaches directing at the Cinema Department of the Aristotelion University of Salonica. Until 4/2006 he was Executive Consultant to the Minister



LISA EKBERG
Sverige/Sweden

LISA EKBERG har jobbet som klipper siden midten av 1990-tallet, der en overveiende del av filmene hun har jobbet med er dokumentarer. Ekberg har blant annet klippet dokumentaren *Bullshit* (2005) av PeÅ Holmqvist og Suzanne Khardalian, og i fjor *Ylva og dragen* (2005) av Thomas Danielsson. Hun har gjort en rekke jobber for norske regissører, blant annet musikkdokumentaren *Vektløs* (2002) og Amanda-prisvinneren *Leve blant løver* (1998), begge registrert av Sigve Endresen i Motlys. Ekberg har hatt flere klippeoppdrag for Motlys. Hun har også undervist i klipping på Dramatiska Institutet i Stockholm.

LISA EKBERG has been a film editor since the mid-1990's, focusing mainly on documentaries. She has, among other films, edited the documentary *Bullshit* (2005) by PeÅ Holmqvist and Suzanne Khardalian, and, last year, *Ylva and the Dragon* (2005) by Thomas Danielsson. She has worked extensively for Norwegian directors, for instance in the music documentary *Weightless* (2002) and the Amanda Award winner *Living Amongst Lions* (1998), both directed by Sigve Endresen of the production company Motlys. Ekberg has had other editing assignments for Motlys as well. She has also taught editing at Dramatiska Institutet in Stockholm.



GISLE TVEITO
Norge/Norway

GISLE TVEITO har bakgrunn fra musikkbransjen, både som musiker og produsent. Med 16 år i norsk filmindustri er han blant veteranene, og har de siste årene ledet etterarbeidsavdelingen på Norsk Filmstudio AS. Han er aktiv som lyddesigner, blant annet med filmene *Monstertorsdag* (2004) og *Izzat* (2005), og filmmikser, blant annet med filmene *Giganten* (2005) og *Gymnaslærer Pedersen* (2006). Han har også jobbet med undervisning både på NISS og den norske Filmskolen. Er nå i arbeid med *Marias Menn* (2006) og *Reprise* (2006).

GISLE TVEITO started out in the music industry as a musician and producer. He is among the veterans in the Norwegian film industry, with sixteen years of experience. In the past few years he has been Manager of the post-production department of Norsk Filmstudio AS. He also works as a sound designer, contributing to *Monsterthursday* (2004) and *Izzat* (2005), and as a sound editor of *The Giant* (2005) and *Comrade Pedersen* (2006). He has also taught at the Nordic Institute of Stage and Studio and the Norwegian Film School. He is currently working on *Maria's Men* (2006) and *Reprise* (2006).



IOAN ALLEN
USA

IOAN ALLEN begynte hos Dolby i 1969 og har en stor del av æren for opprinnelsen og utviklingen av Dolby-lydformatene for film. Han er en viktig bidrags-yter til flere organisasjoner innen film, tv og lyd og er aktiv i SMPTE DC28 og ISO TC36, som er komiteer med ansvar for global standardisering av digital filmvisning. Han er også professor II ved University of Southern California School of Cinema-Television. I 1989 mottok Allen en Oscar for sitt arbeid for filmindustrien. Ioan Allen er nå Senior Vice President ved Dolby Laboratories, og for 16 år siden opprettet han personlig The Dolby Laboratories' Sound Award for beste lydbruk i en norsk kortfilm.

IOAN ALLEN started out at Dolby in 1969, and is in no small way responsible for conceiving and developing the Dolby audio formats for film. He is an important contributor to several organisations dealing with film, TV and sound, and is active in SMPTE DC28 and ISO TC36, the committees responsible for world standardisation of digital cinema. He is also an adjunct professor at the University of Southern California School of Cinema-Television. In 1989 Allen received an Oscar for his contribution to the film industry. Ioan Allen is currently Senior Vice President of Dolby Laboratories, and 16 years ago he personally initiated The Dolby Laboratories' Sound Award for best sound in a Norwegian short film.