

SPLIT REPRESENTATION



GEERT MUL studerte ved Kunstakademiet i Arnhem fra 1985 til 1990, hvor han etter hvert spesialiserte seg innen dataanimasjon. Etter utdannelsen reiste han mye, til Japan og andre land. Lyd- og bildeopptak fra disse reisene ble senere stilt ut ved hollandske kunstutstillinger. Mul begynte på midten av 1990-tallet å skape videoforestillinger kombinert med popmusikk for et diskotek i Rotterdam, som var hans første skritt på veien til å bli en VJ. Disse arrangementene vokste til å bli interaktive video- og lydinstallasjoner. Arbeidene hans omfatter videoer, installasjoner, performance og konserter, og de har blitt utstilt i mange forskjellige omgivelser: museer, popfestivaler, offentlige rom og konsertsaler.

GEERT MUL studied at the Academy of the Arts at Arnhem from 1985 until 1990, eventually specializing in computer animation. After his education, he travelled extensively, to Japan and various other countries. The audio and video recordings made during these journeys were later exhibited in Dutch art spaces. During the mid-1990s Mul started to create video screenings combined with pop music for a Rotterdam discotheque, which were his first steps as a VJ performer. These events grew into interactive video and audio environments.

SPLIT REPRESENTATION

Opptak fra internasjonale satellitt-tv-stasjoner fra 2003 til 2005.

Dataprogrammet som Mul har laget, genererer opptak av video fra alle verdens hjørner. Resultatet er et kaleidoskop av bilder av folk og urbane omgivelser. Med dette reflekterer Mul vår (utilsiktede) tolkning av vår tids visuelle kultur, slik den ga seg uttrykk på internasjonale satellitt-tv-stasjoner fra 2003 til 2005. Presentasjonen av dette materialet har Mul kalt for *Split Representation*.



Den nederlandske mediekunstneren GEERT MUL kommer til Grimstad for å presentere *Split Representation* – en tilstandsrapport fra dagens globaliserte kultur, nyheter, reklame og underholdning, samplet fra internasjonale satellitt-tv-stasjoner.

I studioet til kunstneren Geert Mul i Rotterdam er en datamaskin i gang dag og natt. Den er knyttet til en satellitt-antenne som samler bilder fra fjernsynssendinger fra hele verden. I tilfeldige intervaller samler datamaskinen bilder fra rundt tretti internasjonale satellitt-fjernsynskanaler. Om natta 'ser' bildegjenkjennings-programvaren på de lagrede bildene. Datamaskinen sammenligner hvert bilde med hvert eneste annet bilde som er lagret på maskinen, i det den sjekker 5000 spesifiserte egenskaper ved hvert bilde. Etter 1 000 000 000 (en milliard) sammenligninger genererer datamaskinen ei liste. Bilder som deler flest egenskaper plasseres parvis på toppen av denne lista. Om morgenen ser Geert Mul på lista og sjekker hundrevis av bilde-par som, ifølge datamaskinen, utgjør gode visuelle motstykker. Han sparer på de motstykkene han liker, noen få par hver dag.

En datamaskin kan ikke 'forstå' bildene, den benytter seg kun av pixel-statistikk. For det menneskelige øye er imidlertid visuelle likhetstrekk noe annet enn pixel-statistikk. Vi tillegger alt vi ser 'mening'. Dette blir spesielt tydelig når liknende bilder synes å gi en motstridende mening. 'Motstykkene' som blir funnet av datamaskinen kan utløse følelser: av poesi, humor, skjønnhet og avsky. Geert Muls programvare forvandler en tilfeldig innsamling av bilder til en samling av uttrykk ved å skape en forbindelse til sinnene og erfaringene til brukerne. Han leker med vår manglende evne til å 'se' uten å tolke.

Geert Mul is invited to Grimstad to present *Split Representation*. A journey through the current state of globalised culture, news, advertisement and entertainment.

In an artist's studio in Rotterdam a computer runs day and night. The computer is connected to a satellite dish, collecting television imagery that is sent out into the world from everywhere to everywhere. At random intervals, the computer records images from about thirty international satellite television channels.

COMPARISON

During the night, Image-Recognition software 'looks' at the recorded images. The software compares every image with every other single image stored in the computer, checking 5,000 specified characteristics in each image. After 1,000,000,000 comparisons, the computer generates a list. Images that share the most characteristics appear in pairs at the top of this list.

In the morning, Geert Mul (who owns the studio) looks at the list, checking hundreds of pairs of images, which according to the computer make a good visual match. He saves the matches he likes, a few pairs every day. They are saved for 'the book' – this book.

INTERPRETATION

The computer cannot 'understand' the images, it just applies pixel statistics. To the human eye, visual similarity is something other than pixel statistics. We attach 'meaning' to everything we see. This becomes especially evident when similar images appear to have a contrary meaning. The 'matches' found by the computer can trigger sensations of poetry, humour, beauty or disgust. Geert Mul's software transforms a random collection of images into a collection of expressions by connecting to the minds and experiences of his users. He is playing with our inability to 'see' without interpretation.

Politisk strategi

«I vår verden i 2005 lever vi i en tilstand av kontinuerlig krig. Mine fiender i denne krigen er de som ønsker den, det være seg for territoriers eller oljens skyld eller av såkalte ideologiske eller religiøse årsaker. For å skille fiender fra venner, må vi støtte oss til vår egen, personlige tolkning av fragmenterte biter av (visuell) informasjon som tilflyter oss fra media. I prinsippet er hver eneste forekomst av tredjehåndsinformasjon en løgn, med mindre den har blitt personlig strukturert og organisert av DEG som en mulig sannhet. Det er enhver personlige ansvar å finne måter å organisere all denne informasjonen slik at den samler i stedet for å splitte oss.

Det å organisere informasjon har ingenting med datamaskiner og statistikker å gjøre. Det er en politisk strategi.»

Geert Mul
September 2005

Political Strategy

In the world of 2005 we live in a state of continuous war. My enemies in this war are the ones that want this war, whether it is for territory, oil, or for a so-called ideological or religious motives. To distinguish enemies from friends, we have to depend on our own personal interpretation of fragmented pieces of (visual) information sent to us by the media. In principle, every single piece of third-hand information is a lie, as long as it has not been personally structured and organised by YOU as a possible truth. It is everybody's private responsibility to find ways of organising all this information in a way that brings us together, instead of separating us.

Organising information has nothing to do with computers and statistics. It is a political strategy.

Geert Mul
September 2005